

**Rodrigo Mata** (México, 1985) Contrabajista y compositor mexicano, egresado de la Universidad de Guanajuato. En 2010 realizó una estancia académica en *Mount Royal University* en Calgary, Canadá, bajo la cátedra de Sheila Garrett y John Hyde. De 2019 a 2021 cursó la Maestría en Interpretación Musical en la *Academia Noruega de Música (Norwegian Academy of Music)*, estudiando con los maestros Dan Styffe y Håkon Thelin.

Como compositor, ha obtenido el primer lugar en el Concurso de Composición de la *International Society of Bassists* (ISB) en 2020 y 2022, así como una mención honorífica en 2024; el primer lugar en el Concurso de Composición del *Festival Internacional de Contrabajo Infantil* (FICI) en 2021; y fue compositor residente de la *Latin Orchestra of Europe* en 2021. Sus obras se han estrenado en Noruega, México, Reino Unido, Francia, República Checa, Chile, Argentina, Portugal, Alemania, España, Países Bajos, Ecuador, Venezuela, Perú, Israel y Estados Unidos.

Ha participado en numerosos eventos internacionales, entre ellos el *Festival Internacional Cervantino*, *Fjord Classics*, *Festival Internacional de Arte Contemporáneo*, *Festival Internacional Callejón del Ruido* y la Convención de la *International Society of Bassists*, entre otros. Asimismo, ha realizado grabaciones para los sellos *Tagma Records* y *Quindecim Recordings*.

#### ***Raindrops*** (2021)

Obra inspirada en la “lluvia”, fenómeno natural que, de distintas maneras, ha perturbado y apaciguado momentos de mi vida. En la búsqueda de texturas y colores sonoros que representen la lluvia en sus diferentes facetas, y mediante la exploración de diversas técnicas del contrabajo, he combinado melodías, acordes, ritmos y efectos en un único discurso musical, conservando un sentido de perennidad. Esta obra fue comisionada por David Heyes y *Recital Music*, y está dedicada a la memoria del gran maestro František Pošta.

---

**Raven Chacon** (Estados Unidos, 1977) Compositor, intérprete y artista de instalación nacido en Fort Defiance, Navajo Nation. Con una trayectoria discográfica de más de 24 años, Chacon ha participado en más de ochenta producciones editadas por sellos nacionales e internacionales. Su obra ha sido expuesta, interpretada o comisionada en instituciones y festivales como LACMA, The Whitney Biennial, Borealis Festival, SITE Santa Fe, Swiss Institute Contemporary Art New York, entre otros. Como educador, Chacon se desempeña como compositor principal mentor del *Native American Composer Apprentice Project* (NACAP). En 2022 fue galardonado con el Premio Pulitzer de Música por su composición *Voicless Mass*, y en 2023 recibió la Beca MacArthur (*MacArthur Fellowship*).

***Echo Contest*** (2005) -

**Claudia Sofía Alvarez** (Perú, 1991) Compositora cuya música indaga en el poder del sonido en la experiencia humana a través de medios vocales, instrumentales y electroacústicos. Ha participado en diversos festivales y residencias en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, tales como *Festival d'Aix-en-Provence Composition Residency 2025* (Francia), *IRCAM Manifeste Festival 2023* (Francia), *.abeceda Contemporary Music Festival 2023, 2024 y 2025* (Eslovenia), *Heroines of Sound Festival 2022* (Alemania), entre otros.

Ha colaborado con destacados ensambles como *Ensemble Intercontemporain* (Francia), *Ensemble Multilatérale* (Francia), *KNM Berlin* (Alemania), *Tana Quartet* (Francia), *Ictus* (Bélgica), *.abeceda [new music ensemble]* (Eslovenia), *Hartford Independent Chamber Orchestra* (Estados Unidos), *Fresh Squeezed Opera* (Estados Unidos), *Filarmonica Banatul Timișoara Choir* (Rumania), *Brno Philharmonic* (República Checa), *Orquesta de Cámara Municipal de Santiago* (Chile) y *Orquesta Filarmónica de Medellín* (Colombia), entre otros.

Es Bachiller en Composición por la Universidad Nacional de Música del Perú, donde ha participado en residencias y producciones discográficas del Laboratorio de Acusmática y Música Mixta. Es cofundadora de *Retama*, colectivo peruano de compositoras.

#### ***Raíces al infinito V* (2023)**

Quinta obra de una serie de exploraciones surgidas como reflexión a partir de la observación de las raíces adventicias de los árboles de la selva peruana. Este tipo de raíces nacen y se desarrollan por encima del suelo, manteniéndose en contacto con él para absorber nutrientes, fijándose pero expandiéndose hacia el exterior sin enterrarse. La pieza traza una narrativa en cuatro secciones: *Emergiendo de la nada*, *Enraizándose en lo profundo*, *Ramificación* y *Expandiéndose al infinito*.

---

#### **Yu-Shiuan Mei** (Taiwán, 1996)

Compositor e intérprete de *zheng*, una cítara china. Actualmente cursa estudios de posgrado en composición en la *Shepherd School of Music* de *Rice University*, bajo la tutela de la profesora Shih-Hui Chen. Es licenciado por la *Tainan National University of the Arts* (TNNUA), con especialidad en interpretación de *zheng*, y posee una maestría en composición por la *Taipei National University of the Arts* (TNUA). Ha estudiado composición con Ching-Mei Lin, Pei-Yi Lee y Liang-Hui Lu; y ha recibido instrucción adicional de Christopher Theofanidis y George Lewis. Su música ha sido seleccionada para el *Music Biennale Zagreb* (Croacia, 2025), *CAMPground25* (Tampa, Florida, 2025) y *Taipei International New Music Festival* (Taiwán, 2024), entre otros. También ha colaborado con *PinkNoise Ensemble*, *Kinetic Ensemble*, *National Symphony Orchestra* (Taiwán), Jun Märkl, Olari Elts y Julianna Eidle. Su interés se centra en explorar las posibilidades de la discrepancia tímbrica y en combinar la cultura tradicional con técnicas musicales contemporáneas para conformar un paisaje sonoro diverso.

#### ***Multifacetedness II* (2025)**

Desde mi perspectiva, el contrabajo cumple diferentes funciones en diversos géneros musicales: técnicas extendidas en la música contemporánea, improvisación en el jazz e imitación de caracteres e instrumentos musicales en la música china. Sin embargo, no todos los contrabajistas dominan cada estilo. Por ello, en esta pieza busco explorar su papel polifacético, dejando la interpretación abierta para expresar la discrepancia entre las observaciones externas y la autoexpresión.