

Yuting Tan (Singapur, 1993) Compositora que explora la interacción y manipulación del ritmo, la textura y el timbre para crear paisajes sonoros evocadores. Su música ha sido reconocida con galardones como el Primer Premio en el *Macht Orchestral Composition Competition* (2018), el Primer Premio en el *Virginia Carty DeLillo Composition Competition* (2018) y el Tercer Premio en el *Prix d'Été Competition* (2017) del *Peabody Conservatory*. Sus obras se han interpretado en Singapur, Estados Unidos, Reino Unido, Tailandia, Finlandia, Australia, Nueva Zelanda e Italia.

Entre sus colaboraciones destacan interpretaciones por parte de la *Singapore Symphony Orchestra*, *American Composers Orchestra*, *Peabody Symphony Orchestra*, *Megalopolis Saxophone Orchestra*, *Sandbox Percussion*, *Ekmeles*, *National Sawdust Ensemble*, *Tacet(i) Ensemble*, *Aspen Contemporary Ensemble*, *Ensemble Dal Niente*, *Ding Yi Music Company*, *The Opera People*, K□U, *Quince Ensemble*, *Empyrean Ensemble*, ~Nois, *Alarm Will Sound*, *Now Hear This*, *Unassisted Fold* y *Ensemble Soundinitiative*.

Además de componer, Yuting interpreta el piano, escribe ocasionalmente poesía y disfruta crear música en colaboración con otras disciplinas artísticas. En 2019, presentó en vivo su partitura original para el estreno en Estados Unidos de la película *Stormy Night* (*Fengyu zhi ye*, 1925) de Shouju Zhu, pionero del cine chino.

Doctora en Composición Musical por la *University of Chicago*, actualmente es profesora en el *Yong Siew Toh Conservatory of Music* de la *National University of Singapore*.

***Moon on Water* (2023)**

Soliloquio introspectivo para violín solo que reflexiona sobre el reflejo de una luna llena sobre las ondulaciones suaves de un lago en una noche nublada: delicado, frágil y efímero.

Ismael Morales (México, 1993) Licenciado en Composición Musical por el *London College of Music* y en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Ha participado en diversos diplomados de composición en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), así como en clases magistrales con el Dr. José Luis Hurtado. Su música ha sido interpretada en México, Chile, Colombia, Argentina y España, y ha formado parte de múltiples festivales como el *Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez*, las *Jornadas de Música Contemporánea del Círculo Colombiano de Música Contemporánea*, el *Festival Atemporánea*, el *Encuentro de Jóvenes Compositores e Intérpretes* y el *Festival Methexis*, entre otros.

***Acúfenos* (2024)**

El acúfeno se define como un fenómeno perceptivo en el que se escuchan ruidos o sonidos no generados por una fuente externa, sino producidos en la mente. Esta obra busca representar la sensación de escuchar constantemente nuestras preocupaciones: un ruido que se expande y contrae, desde murmullos persistentes hasta tensiones que impiden dormir o pensar en otra cosa. *Acúfeno* plantea tanto la aceptación de nuestra fragilidad emocional como la liberación de la tensión acumulada.

Stephen Yip (Hong Kong, 1971) Su obra ha sido interpretada en Asia, Europa y América. Ha recibido diversos premios de composición, entre ellos el *Earplay Donald Aird*, *Salvatore Martirano Memorial Composition Award*, *Taiwan Music Center International Composition Prize*, *Singapore International Composition Competition for Chinese Orchestra* y el *ALEA III Composition Competition*. Su música es publicada por *Universal Edition*, *BabelScores* y *Edition Impronta*, y ha sido grabada por sellos como *Kairos*, *Albany*, *ERM-Media*, *PARMA*, *Capstone*, *North/South Recordings*, *Ablaze Records*, *ATMA Classique* y *Beauport Classical*. Actualmente es profesor en *Houston Community College*.

Whispering Fragrance II (1971)

Compuesta para viola sola, esta obra es una versión revisada de la original para violín, dedicada a la violinista Yu-Fang Chen y estrenada en el *13th Thailand International Composition Festival* (2017). Inspirada en la belleza natural, evoca imágenes sensoriales como el canto de las aves y las flores fragantes al viento. Su carácter transparente se desarrolla en tempo lento, con cambios tímbricos continuos que se entrelazan y superponen, recordando la variación de la luz filtrada por el movimiento del aire.

El estudio del espectro sonoro y la intensidad luminosa motivó gran parte de la composición. La exploración de armónicos naturales agudos en las cuerdas, así como de técnicas como trinos, trémolos y glissandi armónicos, buscó ampliar la resonancia y alcanzar una experiencia estética trascendente. La obra encarna la delicadeza de una fragancia invisible que inspira compasión, pureza y comprensión.

Axel Retif (Puebla, México, 1992) Compositor, productor y artista sonoro cuya música se caracteriza por un lenguaje eléctrico, dinámico y abrasivo. A partir de una sola idea musical, construye paisajes inmersivos que se despliegan con un sentido del tiempo a la vez paciente y explosivo. Su obra explora texturas intrincadas y contrastes marcados, involucrando a intérpretes y oyentes en experiencias auditivas de gran intensidad.

Entre 2022 y 2025, su música ha sido interpretada en más de 100 conciertos por artistas de más de una docena de países, incluyendo Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Finlandia, Alemania, México, Corea del Sur, Turquía, Reino Unido, Estados Unidos y Venezuela, por más de 40 ensambles y solistas destacados como el Arditti Quartet, Splinter Reeds, Loadbang, Slee Sinfonietta, Mushamukas Ensemble de Contrabajos, Duo Yonx, Trío Siqueiros y la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla.

Ha participado en festivales e instituciones como CAMPground Festival (EE.UU.), June in Buffalo (EE.UU.), Festival Internacional Cervantino (México), Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (México), Festival Atemporánea (Argentina), Festival Internacional de Santa Rosa (Bolivia), Encuentro de Intérpretes y Compositores (Argentina), Festival Trinchera (Argentina), Ramificaciones (México) y el John Donald Robb Composers' Symposium (EE.UU.). Su discografía incluye tres álbumes monográficos —*Sincronías* (2021), *House of Flies* (2022) y *Broken Sands* (2025)— todos editados por Tagma Records, sello independiente que dirige. Participa también en el disco colectivo *Ecos de Viaje – Homenaje a Stefano Scodanibbio* con su obra *Taos*, comisionada y grabada por Mushamukas Ensemble de Contrabajos, que representó a México y Radio UNAM en el 69th International Rostrum of Composers en La Haya (2023). Su obra orquestal *5 de mayo: La Batalla de Puebla*, encargada por la Secretaría de Cultura de Puebla, fue estrenada en 2024 por la Orquesta

Sinfónica del Estado de Puebla. Retif es Maestro en Composición y Teoría Musical por la University of New Mexico.

Acom (2022)

Compuesta durante su residencia en Nuevo México, EE.UU., esta obra comparte material con sus piezas *Tesug* (2022) y *Atok* (2023), estableciendo vínculos temáticos y sonoros entre ellas. De carácter no representacional y se orienta más hacia una exploración sonora introspectiva y abierta, entendiendo el arte sonoro como mediador entre el mundo interior y el entorno físico, y como lenguaje para describir emociones y pensamientos internos.

Hyoen (Heather) Ahn (Corea del Sur, 1993)

Compositora cuyo trabajo se sitúa en la intersección entre el sonido, la visión y la experiencia cotidiana. Inspirada en el mundo que la rodea, busca significados profundos a través del sonido, construyendo nuevas dimensiones de tiempo y espacio. Su proceso creativo tiende a unir arte visual y música, con el objetivo de “musicalizar lo visual” y “visualizar lo musical”, dando lugar a composiciones innovadoras y multisensoriales.

Actualmente es candidata al Doctorado en Composición Musical (*DMA*) en el *Peabody Institute of Johns Hopkins University*, donde también cursa la Maestría en Pedagogía de la Teoría Musical. Obtuvo una Maestría en Composición y una Licenciatura en la *Ewha Womans University* (Seúl), estudiando con Felipe Lara, Oscar Bettison y Hanshin Lee.

Como educadora, es Profesora Adjunta Asistente de Composición en *Shenandoah Conservatory*, docente de teoría en el *Peabody Institute* y *Johns Hopkins University*, y profesora de música para la primera infancia en *Peabody Preparatory*.

Horangyi (호랑이, Tiger) (2022)

Para saxofón alto solo, inspirada en tres pinturas folclóricas coreanas sobre tigres, un motivo recurrente en el arte tradicional de Corea. Históricamente, el tigre ha sido considerado un animal sagrado y protector, protagonista de mitos y leyendas; en algunas narraciones aparece como una figura cómica y amistosa.

La pieza emula el timbre del *taepyeongso*, instrumento tradicional coreano. El primer movimiento retrata un momento alegre y pacífico entre un tigre y una urraca. El segundo, *A Tiger Smoking a Pipe*, presenta al tigre como un personaje amistoso y humorístico; mientras que el tercero, *A Tiger Underneath a Bamboo*, lo muestra en su faceta agresiva y feroz. La obra celebra también el Año del Tigre Negro en el calendario oriental de 2022.