

**Shervin Saremi** (Irán) Es músico e ingeniero de audio, trabajando en campos como la computación sonora, audio inmersivo y producción. En colaboración con el artista Marc Lee, su trabajo ha sido presentado en eventos y sedes como Akademie der Künste (Berlín), Chengdu Tianfu Art Museum, HeK (Haus der Elektronischen Künste Basel), International Symposium on Electronic Art (ISEA), Künstlerhaus Halle, MONOM, Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning, Synthesis Gallery, Transmediale/CTM, entre otros. Es cofundador de la School of Sonic Arts-Tehran, un instituto independiente dedicado a promover las artes sonoras con énfasis en fomentar la creatividad en adolescentes.

***22KRDD404*** (2025)

Las características sonoras de *22KRDD404* derivan de una serie de atractores caóticos, mapeados al sonido mediante síntesis digital y modulación de señal. La pieza crea densidades inestables y turbulencias recursivas, con tendencias recurrentes —espirales, desplazamientos, interrupciones— que emergen del feedback interno del sistema. Fue creada específicamente para el Festival Methexis 2025.

---

**Michele Abondano** (Colombia, 1981) Compositora e investigadora cuyo trabajo se centra en el estudio del timbre. Ha sido galardonada con la beca Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, el Premio Ibermúsicas de composición y estreno, la Beca para la Creación de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura de Colombia y la Beca Melos/Gandini.

Doctora en música por la University of Leeds, ha trabajado como docente en la Universidad de Antioquia, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad de Pamplona. Sus investigaciones han sido publicadas en la revista *Ex Chordis. Rivista di Cultura, Ricerca e Didattica degli Strumenti ad Arco*, el e-book *Bitácora de Resonancias*, la revista *Ensayos: Historia y Teoría del Arte* y la *Revista ASAB*.

Su música electrónica se ha presentado en eventos internacionales como Ars Electronica, SONIC MATTER Festival, Festival En Tiempo Real, OUA Electroacoustic Music Festival, MusicMakers HackLab MX y Audiograft Festival. Sus obras instrumentales han sido interpretadas en Alemania, Francia, Austria, Polonia, Reino Unido, Vietnam, Argentina, México, Estados Unidos y Colombia.

***Destrucción de lo Imaginario*** (2017)

Esta pieza explora la posibilidad de destruir los referentes estéticos, técnicos y conceptuales que tradicionalmente condicionan la experiencia perceptual del mundo. El material sonoro demanda la abolición de cualquier calificativo establecido sistemáticamente. Lo que podría interpretarse como un intento fallido de realización, aquí se manifiesta en su unicidad como la esencia misma del ser, desde una necesidad particular de transformación e interacción con el contexto.

**Patrick Chin Ting Chan** (China, 1986) Creció en Hong Kong y llegó a Estados Unidos en 2003. Ha sido presentado en eventos como Ars Electronica, IRCAM's ManiFeste, ISCM World Music Days, UNESCO International Rostrum of Composers y Venice Art Biennale, entre otros. Ha colaborado con ensambles como City Chamber Orchestra of Hong Kong, Ensemble intercontemporain (Francia), Ensemble Metamorphosis (Serbia), eighth blackbird (EE.UU.), Hong Kong New Music Ensemble, Mivos Quartet (EE.UU.) y New York New Music Ensemble, con presentaciones en más de treinta países. Sus partituras se publican a través de BabelScores y Universal Edition. También es intérprete activo e improvisador de acordeón, guqin y electrónica en vivo mediante un sistema modular Eurorack y otras interfaces personalizadas en computadora. Actualmente es profesor asociado de composición musical en Ball State University.

### ***Mirror Sculpture*** (2023)

El material musical de *Mirror Sculpture* proviene de diversas fuentes, incluyendo grabaciones de clics analógicos de cámaras, el funcionamiento de una impresora, vidrios rompiéndose, cuerdas de piano y diferentes modelos de síntesis. La obra juega con las ambigüedades entre la contextualización del material sonoro y su uso como gesto musical abstracto, completamente desligado de su origen físico, según la definición de Pierre Schaeffer del “objeto sonoro” mediante el proceso de “escucha reducida”.

---

**Ana Paola Santillán Alcocer** (México, 1972) Inició sus estudios musicales en el CIEM con Ma. Antonieta Lozano y Gerardo Taméz. Obtuvo la Licenciatura en composición por Trinity College London con Vincent Carver. Con la beca Fulbright-García Robles realizó la maestría en Rice University con Arthur Gottschalk, Shih Hui Chen y Kurt Stallmann. Estudió el doctorado en McGill University con John Rea y Philippe Leroux, becada por FONCA-CONACYT y McGill. Actualmente estudia composición espectral con Robert Hasegawa.

Fue compositora en residencia en el Mizzou Festival, FESTIVAL VERTICE, McGill Ensemble y VCCA. Sus obras fueron seleccionadas para el 57th y 68th Rostrum of Composers de la UNESCO. Participó en cursos como MANIFESTE (IRCAM), Brevard, CASMI, ISAM y Fontainebleau. Ganó el Programa de Comisión del SNFM y obtuvo mención honorífica en el concurso de la New England Philharmonic. Su música ha sido interpretada por Steven Schick, Het Trio, Duo Harpverk, INVOKE, Alarm Will Sound, OSN, OFUNAM, OSEM, CEPROMUSIC, entre otros. Es profesora en CIEM, NICO y AAF.

### ***H2O*** (2007)

Obra sonora en cinco partes que explora el agua en sus formas líquida, sólida y gaseosa. Comienza con gotas y burbujes, luego evoluciona hacia ritmos con hielo que chocan y se rompen. La fase gaseosa aporta sonidos suaves de spray y evaporación. Cada sonido se transforma para resaltar su carácter físico y emocional. El clímax mezcla todos los elementos, y luego todo se desvanece hasta una última gota reverberante. Una experiencia envolvente.

**Mariel Terán** (Bolivia, 1991) Compositora, intérprete e ingeniera boliviana. Su trabajo sonoro se despliega en el cruce entre memoria, vibración y tecnología, articulando instrumentos de tradición andina, grabaciones de campo y sistemas post-instrumentales. Desde una escucha situada, explora el sonido como gesto territorial, archivo vivo y fuerza física. Sus piezas habitan en la instalación, improvisación, paisaje sonoro expandido y desarrollo textural. Ha participado en OneBeat (EE.UU.) y ha presentado obras en Fotografiska New York, Klangwerkstatt Berlín, MATA Festival y la Bienal de Venecia. En 2024 lanza *Orbweaver*, un disco de improvisación junto a Zosha Warpeha (EE.UU./Noruega), donde el hardanger fiddle dialoga con instrumentos de tradición andina en un entramado de sonoridades rituales y texturas emergentes.

***Enjambre*** (2023) Es una composición en red para flautas andinas, campo sonoro y procesamiento en tiempo real. Inspirada en patrones de vida colectiva, explora cómo los sonidos individuales se entrelazan para formar un cuerpo sonoro complejo. Voces fragmentadas, resonancias entrelazadas y pulsaciones crean un tejido orgánico en constante movimiento.

---

**Christian Newman** (Estados Unidos, 1981) Compositor, multiinstrumentista, artista visual y autor radicado en Albuquerque, Nuevo México. Inspirado por una amplia mezcla de tradiciones expresionistas del siglo XX y el experimentalismo contracultural, su música enfatiza un alto nivel de complejidad, timbres expresivos y calidad orgánica del gesto. Se enfoca particularmente en el desarrollo de texturas instrumentales complejas, inspirado en su experiencia como pianista de concierto, baterista de metal extremo y músico de noise electrónico. En la última década, sus composiciones se han presentado en festivales y series de conciertos como Titwrench Stockholm (Suecia), Klavierfestival Lindlar (Alemania), Sounding Off Series y UNM Faculty Spotlight Series (EE.UU.). Actualmente está finalizando grabaciones y partituras para publicar, incluyendo el EP completo *Out of the Ground* y un libro de historia musical para publicación en otoño de 2025 con Cognella.

***Hydra Suite, nos 2 & 3*** (2023)

Originalmente compuesta como música para un ballet multimedia, estas obras se basan en la mitología griega de la Hidra de Lerna, la serpiente con múltiples cabezas que crecía dos por cada una que se le cortaba. Hércules fue encargado de matar al monstruo como su segundo trabajo y usó una antorcha para cauterizar las heridas, evitando el crecimiento de nuevas cabezas. Este simbolismo violento influye en la instrumentación y calidad sonora de estas obras orquestales sintetizadas, donde la melodía directa se rodea de cuerdas que chasquean y tiemblan, y capas de ruido.

---

**Shaahin Peymani** (Irán, 1990) Artista sonoro y compositor radicado en Teherán y Berlín. Estudió Ingeniería Textil y Composición en Teherán, así como Estudios Sonoros y Artes Sonoras en Berlín. Además de instalaciones sonoras y performances audiovisuales, su práctica artística incluye composición musical y diseño sonoro para cine, animación, teatro y danza. Frecuentemente utiliza sonidos encontrados, grabaciones de campo y sonidos de archivo en sus obras. A través de la recomposición de sonidos concretos y voces procesadas en collage, explora la percepción humana y la deconstrucción del lenguaje en la cultura del audio, buscando redefinir modos de escucha al transformar el sonido como indicativo de su fuente en un objeto sonoro estructural abstracto. Sus obras y colaboraciones se han presentado en espacios internacionales como Künstler\*innenhaus

Mousonturm (Frankfurt, DE), CTM Vorspiel en Projectraum Zwitschermaschine, Kunstquartier Bethanien, Collegium Hungaricum, Theater Aufbau Kreuzberg (Berlín, DE), Rabt space y Limited Access Festival (Teherán, IR), Espace Croisé (Roubaix, FR), The Mosaic Rooms (Londres, UK), New Media Caucus (Evanston, IL, EE.UU.) y Pose Gallery (Estambul, TR).

***Car Horn Clay*** (2023) Fue creada inicialmente durante una performance audiovisual en vivo dividida en siete actos/movimientos en colaboración con Maryam Katan en 2023, y luego revisada como composición de media fija. La pieza utiliza grabaciones de campo de Teherán, material audiovisual del levantamiento iraní de 2022 (específicamente de un joven que fue disparado en la cabeza por tocar la bocina en señal de protesta), y sonidos grabados de objetos encontrados como material de procesamiento. Las siete etapas de la alfarería se aplican al material sonoro en el contexto de nuestro status quo y la agencia política de un objeto sonoro.

---

**Julio Estrada** (México, 1943) Es miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, coautor con J. Gil de *Music and Finite Groups Theory. 3 Boolean Variables* (1984), autor de *El sonido en Rulfo: “el ruido ese”* (1998, 2006), *Canto roto: Silvestre Revueltas* (2023) y *Realidad e imaginación continuas* (en prensa, 2023). Es investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y de la International Musicological Society. Director del Laboratorio de Creación Musical y autor de *Theory dI* (clases de intervalo, Facultad de Música, UNAM, 2006). Ha sido profesor visitante en Stanford, La Jolla UCSD, Darmstädter Ferienkurse, MusikWissenschaft Institut de Rostock, Griegakademiet Institut for Musikk de Bergen, Cátedra Alfonso Reyes de la Sorbona, IRCAM y Beijing Central Conservatory. Sustituyó a Xenakis como director del Centre d’Études de Mathématique et Automatique Musicale, París (CEMAMu, 2000-2001).

***euan’on*** (1981)

En su catálogo destaca un número significativo de obras con títulos en lengua náhuatl, muchas formando series o grupos relacionados. Entre estas, *euan’on* (1981) es una de sus primeras piezas electroacústicas. Su título significa “echar a volar a la distancia” (eua = echar a volar; on = a la distancia). Fue dedicada a la memoria de su padre, Manuel Estrada (1902-1980), y creada mediante el sistema UPIC. Tras un duelo silencioso, Estrada inició la obra con emoción, usando su voz digitalizada para descubrir su música más íntima. Posteriormente, este largo aullido electroacústico fue transcrito para orquesta como *euan’on’ome*.

Fuente: *La OSN estrena en México euan’on’ome de Julio Estrada*, Música en México.

**Arshia Samsaminia** (Irán, 1989) Compositor contemporáneo que cursa el doctorado en la Universidad Aristóteles de Tesalónica, Grecia, bajo la supervisión del profesor Dimitri Papageorgiou. Ha estudiado en la Sibelius Academy of Music (Finlandia), la Universidad de Gotemburgo (Suecia), la Estonian Academy of Music and Theatre y la University of Arts Berlin (Alemania), especializándose en composición microtonal con Marc Sabat. Ha estudiado con compositores como Helena Tulve, Malin Bång y Manolis Vlitakis.

### ***Magnets*** (2024)

El título *Magnets* representa conceptos de energía invisible que moldean sutilmente el espacio y los objetos. Los materiales sonoros de esta pieza sumergen al público en un paisaje sonoro meticulosamente elaborado. El nombre destaca la tensión magnética entre dos elementos contrastantes: los sonidos crudos del sintetizador MS-20 en primer plano, con sus materiales tonales, y el gamut microtonal persa medieval del siglo X (Al-Farabi, polímata persa) en segundo plano, con tonos agudos. Aunque distintos, estos elementos convergen para crear una experiencia cohesiva e inmersiva en un arreglo de ocho canales.

---

**Enrique Mendoza** (México, 1978) Nacido en Ciudad de México y radicado en Viena, Enrique Mendoza es un artista de música electroacústica especializado en composición, electrónica en vivo y difusión sonora en Audio Espacial. Su obra integra sintetizadores analógicos, tecnología musical inmersiva 3D y sistemas multicanal para crear experiencias sonoras expandidas. Ha presentado conciertos híbridos de espacialización en vivo con arreglos de altavoces en Europa, Canadá, Estados Unidos, Asia, Sudamérica y México.

Desde 2019, Enrique es profesor en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, México. Actualmente cursa el Doctorado en Artes en la Anton Bruckner Universität (Linz, Austria), donde también imparte cursos sobre Técnicas de Música Digital. Su investigación se enfoca en la composición electroacústica para sistemas híbridos de difusión sonora (HADS), ampliando la percepción auditiva espacial mediante técnicas innovadoras de interpretación y composición. Desde 2022 forma parte de The Acousmatic Project en Viena.

### ***auraL allure*** (2025)

Composición centrada en el acto de la escucha. La obra inicia con un texto escrito por el compositor, posteriormente vocalizado y grabado en múltiples idiomas. La voz se convierte en material y metáfora: un susurro que estructura el tiempo, el espacio y la emoción. Reflexiona sobre la experiencia de la transformación a través del sonido, explorando cómo los timbres y las texturas pueden alterar la percepción, despertar la memoria y doblar el espacio.